

Jacques Rigaud : du dessin à l'estampe

Auteur: Anne-Sophie Moreau <publics@musee-promenade.fr> Jacques

RIGAUD, du dessin à l'estampe

31 mars - 1

er juillet 2007

Le Musée-Promenade a acquis, en 2006, un dessin, *Vue de l'Abreuvoir de Marly*, de Jacques Rigaud.

L'exposition rendait hommage à ce dessinateur-graveur du XVIII

e siècle et présentait des dessins, des plaques de cuivre et des estampes, en noir ou en couleur, conservés au musée Carnavalet, à la Bibliothèque nationale de France, à la Chalcographie du Louvre, au musée du château de Versailles et au Musée-Promenade.

a travaillé à partir de 1730, et jusqu'à sa mort, sur la série , recueil sur les châteaux et jardins des résidences royales, riche de plus de 130 planches gravées. Cette série accorde une grande place à Marly et à Versailles. Jacques Rigaud figure parmi les artistes qui ont su le mieux restituer ces et rendre l'émerveillement suscité par les jets d'eau et leur architecture.

La réunion de ces œuvres, représentant les domaines de Versailles, de et , illustre les de création et de fabrication : du dessin à l'estampe. Contempler ces œuvres graphiques - le dessin et les estampes - unies par le maillon intermédiaire qu'est la gravure, permet de comparer l'unique au multiple.